

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
Фаустов А.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Германия)

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**  
45.03.02 Лингвистика
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**  
Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** д.ф.н, доц. Чугунов Дмитрий Александрович, к.ф.н., доц. Тихонова Ольга Владимировна
- 7. Рекомендована:** 26.03.2020 протокол № 5 протокол НМС филологического факультета

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год:** 2020-2021

**Семестр(ы):** 1,2, 3.

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Студенты должны овладеть знаниями об особенностях развития зарубежной литературы от античности до начала XXI в., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Германии, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях немецкой литературы, основных историко-культурных эпохах, жанровых поисках в литературе Германии, об эстетических формах воплощения германской концепции человека и картины мира.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина входит в вариативную часть программы. Курс истории зарубежной литературы представляет базовые периоды литературного процесса классической и новейшей эпох и ставит целью знакомство студентов не только с германской литературой названных этапов, но и в целом – с особенностями историко-культурного развития стран изучаемого языка.

**11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

а) общекультурные (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.

**12. Структура и содержание учебной дисциплины**

**12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 10 ЗЕТ/ 360 ч.**

**12.2 Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			1 сем.	2 сем.	3 сем.
Аудиторные занятия	108	64	36	36	36
в том числе: лекции	54	10	18	18	18
практические	54	54	18	18	18
Самостоятельная работа	216		108	108	
Контроль					36
Итого:	360	64	144	144	72
Форма промежуточной аттестации			Зач.	Зач.	Экз.

**12.3. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Понятие об античности и античной культуре. Понятие об эпическом. Древнегреческий эпос.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие античности. Античная концепция человека.</li> <li>2. Мифология и литература.</li> <li>3. Периодизация античной литературы. Греческая литература.</li> <li>4. Древнегреческий эпос (Гомер)</li> </ol>
2	Греческая драма Поэзия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о драме как роде литературы. Происхождение драмы.</li> <li>2. Аттическая драма (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан).</li> <li>3. Греческая поэзия.</li> </ol>

3	Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий). Серебряный век (Сенека)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о римской античности. Периодизация.</li> <li>2. Римская литература. Золотого века (Вергилий. Гораций. Овидий).</li> <li>3. Серебряный век (Сенека).</li> <li>4. Значение античности для германской культуры.</li> </ol>
4	Средневековая культура и литература. Германский героический эпос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о Средневековой культуре и литературе. Периодизация.</li> <li>2. Героический эпос и его национальные модификации.</li> <li>3. «Песнь о Нибелунгах».</li> </ol>
5	Рыцарская литература. Городская литература.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рыцарская культура и литература. Виды литературы (поэзия и роман).</li> <li>2. Рыцарская литература Германии и Австрии.</li> <li>3. Городская культура и литература. Виды (проза, драма, поэзия вагантов).</li> <li>4. Шванки как феномен средневековой германской литературы.</li> </ol>
6	Понятие о Возрождении. Особенности ренессансной литературы в европейских странах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о Ренессансе. Типология эпохи. Мировоззрение. Общая периодизация.</li> <li>2. Особенности ренессансной литературы в странах Северной Европы.</li> </ol>
7	Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Борьба направлений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс в Германии.</li> <li>2. Направления: мировоззрение, эстетика, формы, представители.</li> </ol>
8	Барокко.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о барокко.</li> <li>2. Барокко в Германии.</li> </ol>
9	Классицизм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о классицизме.</li> <li>2. Классицизм в Германии.</li> </ol>
10	Гомеровский эпос	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
11	Конфликт в трагедиях Софокла и Эврипида	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
12	Идейно-художественное своеобразие «Науки любви» Овидия	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
13	Средневековый героический эпос: «Песнь о Роланде»	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
14	Данте как поэт переходной эпохи	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
15	Конфликт и система персонажей в «Гамлете» Шекспира	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
16	Образ человека в поэзии Средних веков и Возрождения	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
17	«Сид» Корнеля как образец классицистической трагедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры
18	«Тартюф» и «Мизантроп» как образцы классицистической комедии	Практическое занятие по методическим разработкам кафедры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
19	Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении.</li> <li>2. Просвещение и литература. Основные направления, течения и жанры литературы 18 в.</li> </ol>

	в 18 в. Понятие о Просвещении.	3. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах.
20	Немецкое Просвещение.	1. Особенности и периодизация немецкого Просвещения. 2. Развитие жанровых форм эпохи Просвещения.
21	История и культура в 19 в. Романтизм и реализм. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах и США.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе и США в 19 в. 2. Типы художественного сознания в 19 в. и художественные методы 3. Особенности литературного процесса в европейских странах.
22	Новаторство романтизма. Жанры и формы.	1. Прозаические жанры (роман, новелла) 2. Поэтическое новаторство 3. Романтическая драма.
23	Школы немецкого романтизма	1. Йенская школа романтизма. 2. Гейдельбергская школа романтизма. 3. Иные школы немецкого романтизма.
24	Реализм как художественная система и как историческое явление.	1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики. 3. Развитие реализма во Франции и в Англии. Типология романа.
25	Немецкий реализм	1. Феномен «поэтического реализма». 2. Творчество Т. Шторма.
26	Немецкий реализм	1. Творчество Б. Ауэрбаха. 2. Творчество Т. Фонтане.
27	Немецкая литература рубежа XIX-XX вв.	1. Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2. Позитивизм: мировоззрение, имена, установки. 3. Реализм и натурализм. Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика. 4. Нереалистические течения рубежа веков: символизм, эстетизм, импрессионизм, неоромантизм. 5. Творчество Г. Гауптмана.
28	Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст»	Практическое занятие по методическим разработкам
29	Тип романтического героя в поэме Байрона «Корсар»	Практическое занятие по методическим разработкам
30	Романтическая ирония в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	Практическое занятие по методическим разработкам
31	Образ-характер в романе Бальзака «Гобсек»	Практическое занятие по методическим разработкам
32	Драма Г. Бюхнера «Смерть Дантона»: особенности построения.	Практическое занятие по методическим разработкам
33	Новеллистика Мопассана	Практическое занятие по методическим разработкам
34	Немецкая лирика рубежа XIX-XX вв.	Практическое занятие по методическим разработкам
35	Французский символизм	Практическое занятие по методическим разработкам
36	Творчество Д. Лондона	Практическое занятие по методическим разработкам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
37	Идейно-эстетические искания немецкой литературы начала XX в.	1. Общая хар-ка немецкой литературы первой половины XX в. 2. Творчество Г. Манна, общая хар-ка.

	(общ. хар-ка). Творчество Г. Манна	3. «Верноподданный». 4. «Юность короля Генриха IV».
38	Творчество Т. Манна	1. Творчество Т. Манна, общая характеристика. 2. «Будденброки». 3. «Доктор Фаустус».
39	Психологизм в немецкой литературе начала XX в. (Р. М. Рильке, С. Цвейг)	1. Художественные искания в немецкой культуре начала XX века. 2. Творчество Р. М. Рильке. 3. Творчество С. Цвейга.
40	Эксперименты начала XX в. (Ф. Кафка, Б. Брехт)	1. Художественные искания в немецкой культуре начала XX века. 2. Творчество Ф. Кафки. 3. творчество Б. Брехта.
41	Творчество Э. М. Ремарка	1. Литература и фашизм. 2. Творчество Э. М. Ремарка.
42	Творчество В. Борхерта	1. Немецкая литература первый послевоенных лет (1945-1949 гг.). 2. Творчество В. Борхерта.
43	Творчество Г. Бёлля	1. Общая хар-ка творчества Г. Бёлля. Вхождение писателя в литературу. 2. Основные идеи романов Г. Бёлля.
44	Творчество Г. Грасса	1. 1. Общая хар-ка творчества Г. Грасса. Вхождение писателя в литературу. 2. Основные идеи романов Г. Грасса.
45	Постмодернизм и иные художественные опыты в немецкой литературе конца XX в. (К. Крахт, П. Зюскинд)	1. Постмодернизм как феномен в литературе и культуре. 2. Творчество П. Зюскинда. 3. Творчество К. Крахта.
46	История в лицах. Г. Грасс. «Моё столетие» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
47	Писатель и время. З. Ленц. «Урок немецкого», «Размышления о будущем литературы», «Бюро находок» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
48	Критика обывательского мира. М. Вальзер. «На полном скаку». Публицистика (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
49	Прошлое и настоящее. М. Байер. «Летучие собаки» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
50	Современное романтическое двоемирие. Х. Крауссер. «Сытый мир» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
51	Борьба идеологий в XX веке. Ю. Франк. «На реках вавилонских» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
52	Критика потребительского общества. К. Крахт. «Faserland» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
53	Самостояние человеческой личности. А. Майер. «Духов день» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий
54	Проблема современных ценностей. Г. Освальд. «Всё, что считается» (практическое)	Занятие по методическим разработкам для практических занятий

## 12.4 Междисциплинарные связи

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1	Философия	1, 4, 6, 7, 8, 9, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 37, 38, 40, 43, 45,
2	История	1 –7, 19-27, 37-44.

## 12.5. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Античная литература	6	6		36	48
2.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	6	6		36	48
3.	Литература 17 в.	6	6		36	48
4.	Литература Просвещения	4	4		36	48
5.	Литература 19 в.	6	6		36	48
6.	Литература рубежа 19-20 вв.	8	8		36	48
7.	Литература 1914-1945 гг.	10	6	-		28
8.	Литература после 1945 года и современная	8	12	-		8
Итого:		54	54	-	216	324

## 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие. М.: Флинта, 2011. 113 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138&amp;sr=1</a> .
2.	Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. 293 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775&amp;sr=1</a> .
3.	Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]. Москва : Юрайт, 2014. 450, [1] с.
4.	Никола М. И. Античная литература: учебное пособие. М.: Прометей, 2011. 366 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108077&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=108077&amp;sr=1</a> .
5.	Синило Г. В. История немецкой литературы XVIII века: учебное пособие. Минск: Вышэйшая школа, 2013. 576 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235787&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235787&amp;sr=1</a> .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 <Филология>. 2-е изд., испр. М. ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2005. 479 с.
7.	Античная литература. Греция : Хрестоматия : Учеб. пособие / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. 2-е изд. М. : Высш. шк., 2002. 878 [1] с.
8.	Античная литература. Рим : Хрестоматия / Сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова . 4-е изд. М. : Высшая школа, 2003. 718 [1] с.
9.	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н. История зарубежной литературы 18 в. :

	Учебник для филологических специальностей. М. : Высшая школа, 2001. 319 с.
10.	Гиленсон Б. А. История литературы США. М. : Изд.центр «Академия», 2003. 703 с.
11.	Западная поэзия конца XVIII - начала XIX веков : Английская. Немецкая. Североамериканская. Французская / сост. Н. В. Мошкина, Ю. С. Рассказов. М. : Лабиринт, 1999. 316 с.
12.	Зарубежная литература : от Эсхила до наших дней. Изд. второе, доп. Воронеж : Родная речь, 1997. 208 с.
13.	Зарубежная литература XX века: учебник ; [под ред. Л. Г. Андреева]. М. : Высшая школа, 1996. 573 с.
14.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие ; [под ред. В. М. Толмачева]. М. : Академия, 2003. 491 с.
15.	Зарубежная литература XX века (1914 – 1945) : уч.-мет.. пособие для вузов ; [сост. С. Н. Филюшкина]. Воронеж : Изд.-полиграф. центр ВГУ. 36 с.
16.	Зверев А. М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. М. : Советский писатель, 1989. С. 20-42, 184-198, 285-306.
17.	Ивашева В. В. Литература Великобритании. М. : Высшая школа, 1984. С. 29 -48.
18.	История западно-европейской литературы : Средние века и Возрождение: Учеб. для студ. филолог. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.]. 5-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк.: Академия, 1999. 461 [1] с.
19.	История зарубежной литературы XIX века : Учебное пособие / Н.А. Соловьева [и др.]. М. : Высш. шк., 2007. 656 с.
20.	История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / А.Н. Горбунов [и др.]. М. : Высшая школа, 2005. 487 с.
21.	История зарубежной литературы XVII века : Учебник для студ. вузов / Н. А. Жирмунская [и др.]. 2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. школа, 2001.252 [2] с.
22.	История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; [под ред. Л. В. Сидорченко].2-е изд., испр. и доп. М. : Высш. шк., 2001. 319 с.
23.	Литература США XX века. Опыт типологического исследования / [под ред Я. Н. Засурского]. М. : Наука, 1978. 568 с.
24.	Лосев А. Ф. Античная литература : Учебник для высшей школы. М. : Альянс, 2013. 541 с.
25.	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940—1990-е годы) : практикум; учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2010. 326 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=57992&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=57992&amp;sr=1</a> (07.06.2016).
26.	Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 5-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 512 с.
27.	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII в. М. : Академия, 2009. 165 с.
28.	Тихонова О. В. Зарубежная литература до 17 в. в планах-схемах, основных терминах и понятиях : Учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 22 с.
29.	Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (Романтизм и Реализм) : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. 44 с.
30.	Тихонова О. В. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : Учебное пособие для вузов. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 32 с.
31.	Тихонова О. В. Этапы развития зарубежных литератур в 19 в. Основные понятия и эстетические категории : Учебно-методическое пособие. Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2013. 15 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-71.pdf</a> (07.06.2016).
32.	Тронский И. М. История античной литературы : Учебник для филологических специальностей университетов. 5-е изд., испр. М. : Высшая школа, 1988. 464 с.
33.	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века : раздумья о человеке. Воронеж : Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2002. 165 с.
34.	Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М. : Наука, 1965. С. 67-80, 137-139, 168-173.

в)информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
-------	----------

35.	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> ).
36.	Университетская библиотека ONLINE. – ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ).

**14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Аудиторный фонд, библиотека, методические разработки по дисциплине, учебники и тексты художественных произведений, Учебники и пособия, проектор, телевизор, DVD-проигрыватель, ресурсы сети Интернет.

**15. Формы организации самостоятельной работы:**

- Подготовка конспектов литературы для самостоятельного изучения / Изучение и конспектирование научной литературы / Подготовка индивидуального конспекта исследовательской литературы по темам курсовых работ по темам
  - Составление (тезисных) планов устного ответа по темам
  - Подготовка к обсуждению тем на семинарских занятиях (ознакомление с исследовательской литературой, составление тезисного плана ответа).
  - Ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине.
  - Написание работ по текущей аттестации во внеаудиторное время.
  - Подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации.
  - Подготовка к экспресс-опросу.
  - Индивидуальные консультации с преподавателем
- Организация самостоятельной работы студентов предполагает самостоятельную подготовку студентов к экзамену по всем темам – 27 ч.

**16. Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Оценка	Критерии оценки на зачете
зачтено	Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.
не зачтено	Зачет не выставляется, если студент имеет смутное представление (или его полное отсутствие) об изучаемой дисциплине, не владеет ее терминологическим аппаратом, не знает ведущих исследователей.

Отлично	Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, самостоятельно, логично, аргументировано излагает учебный материал, уверенно проявляет устойчивые навыки анализа художественного текста
Хорошо	Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, самостоятельно и последовательно излагает материал, проявляет устойчивые навыки анализа художественного текста
Удовлетворительно	Студент показывает знания по дисциплине, материал излагает репродуктивно, допуская некоторые ошибки, проявляет неустойчивые навыки анализа художественного текста
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы; отсутствуют навыки анализа художественного текста



# Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Германия)

## 1.В результате изучения истории зарубежной литературы обучающийся должен:

1.1. Знать: особенности развития литературы от античности до рубежа 20-21 вв., иметь представление о наиболее ярких писательских индивидуальностях Германии, о художественных методах, различных идейно-художественных течениях и стилевых явлениях немецкой литературы, основных историко-культурных эпохах, жанровых поисках в литературе Германии, об эстетических формах воплощения германской концепции человека и картины мира.

1.2. Уметь: различать художественные методы, идейно-художественные течения и стилевые явления, выделять основные историко-культурные эпохи, оценивать жанровые поиски, понимать эстетические формы воплощения концепции человека и картины мира; руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, демонстрировать способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей.

1.3. Владеть: навыками литературоведческого анализа текста, культурой мышления, навыками анализа, обобщения информации.

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
№	Разделы 4-6. Литература средних веков и эпохи Возрождения в Германии	ОК-1	Собеседование № 1
<b>Промежуточная аттестация № 1</b>		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 1
№	Раздел 21-23. Литература романтизма Германии	ОК-1	Собеседование № 2
<b>Промежуточная аттестация № 2</b>		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 2
№	Раздел 46. История в лицах (Г. Грасс)	ОК-1	Собеседование № 3
<b>Промежуточная аттестация № 3</b>		ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-7.	Комплект КИМ № 3

## Форма контрольно-измерительного материала для проведения промежуточных аттестаций №1 и №2

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Германия)

Форма обучения: Очная

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_\_

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

.....

Преподаватель \_\_\_\_\_  
*подпись расшифровка подписи*

## **Вопросы к промежуточной аттестации № 1** по дисциплине «История зарубежной литературы (Германия)»

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика литературы «серебряного века». Драматургия Сенеки.
16. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
18. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
19. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров.
20. Средневековый рыцарский роман.
21. Городская литература средневековья
22. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
23. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
24. Данте – поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
25. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
26. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
27. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
28. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
29. Особенности Возрождения в Англии.
30. Творчество Шекспира. Периодизация. Жанры
31. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
32. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)
33. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
34. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
35. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
36. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
37. Комедия классицизма. Мольер

## **Вопросы к промежуточной аттестации № 2** по дисциплине «История зарубежной литературы (Германия)»

1. Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении.
2. Особенности и периодизация немецкого Просвещения.

3. Драматургия Лессинга, её проблематика и значение для развития немецкого театра.
4. Творчество И.В. Гёте. Проблематика и художественные особенности «Страданий юного Вертера».
5. Смысловое наполнение «Фауста» И.В. Гёте.
6. Лирика Фр. Шиллера.
7. Особенности и периодизация английского Просвещения.
8. Творчество Д. Дефо. Проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
9. Творчество Дж. Свифта. Особенности его сатиры.
10. Значение трудов А.В. Шлегеля для развития немецкой литературы.
11. Школы немецкого романтизма.
12. Йенский романтизм. Творчество Новалиса.
13. Творчество Л. Тика. Место его сказки «Белокурый Экберт» в истории романтизма.
14. Гейдельбергский романтизм и творчество К. Brentano.
15. Сказки бр. Гримм, их роль в германской литературе.
16. «Швабские романтики» и творчество В. Гауфа.
17. Место Э.Т.А Гофмана в немецкой литературе. Особенности сказок Гофмана.
18. Особенности композиции и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
19. История создания и художественные особенности поэмы Г. Гейне «Германия».
20. Художественные особенности «Книги песен» Г. Гейне.
21. Английский романтизм. «Озёрная школа».
22. Становление реализма в Германии. Творчество Г. Бюхнера.
23. Становление натурализма в Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
24. Творчество Дж. Байрона.
25. История развития романтизма во Франции. Творчество Ф. Шатобриана.
26. Реализм как художественная система и как историческое явление.
27. Творчество О. Бальзака. Замысел и значение «Человеческой комедии».
28. «Объективный стиль» Г. Флобера.
29. Новеллистика Г. де Мопассана.
30. Феномен «поэтического реализма». Творчество Т. Шторма.
31. Развитие реализма во вт. пол. XIX в. Творчество Т. Фонтане.
32. Неоромантические течения в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.

# Форма контрольно-измерительного материала для проведения промежуточной аттестации №3

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.02 Лингвистика

Дисциплина: Б1.В.ОД.2 История зарубежной литературы (Германия)

Форма обучения: Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_\_**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

.....

Преподаватель \_\_\_\_\_  
*подпись расшифровка подписи*

### Вопросы к промежуточной аттестации № 3

по дисциплине «История зарубежной литературы (Германия)»

1. Общая характеристика развития немецкой литературы в начале XX в.
2. Сатирическое изображение немецкой действительности в романе Г. Манна «Верноподданный».
3. Немецкий исторический роман XX века. «Юность короля Генриха IV» Г. Манна как пример жанра.
4. Изображение слома времён в романе Т. Манна «Будденброки».
5. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как пример интеллектуального романа.
6. Особенности лирики Р. М. Рильке (цикл «Часослов» и другие стихотворения).
7. Общая характеристика творчества С. Цвейга. Анализ одной-двух новелл (по выбору).
8. Место Ф. Кафки в мировой литературе. Проблематика и художественные особенности новеллы «Превращение».
9. Смысловое наполнение романа Ф. Кафки «Процесс».
10. Теория «эпического театра» Б. Брехта. «Мамаша Кураж и её дети» как пример жанра.
11. «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как пример немецкого антивоенного романа.
12. Изображение немецкой действительности в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» (или: «Чёрный обелиск»).
13. Общая характеристика творчества Э. М. Ремарка. Тематика его произведения «Станция на горизонте» (или: «Искра жизни»).
14. Особенности литературного процесса в Германии в 1945-1949 гг.
15. Общая характеристика творчества Г. Грасса. Проблематика его романа «Под местным наркозом».
16. Художественные особенности «нобелевской книги» Г. Грасса «Моё столетие».
17. Сатирическое изображение немецкой действительности в романе Г. Бёлля «Глазами клоуна».
18. Раннее творчество Г. Бёлля. Проблематика и художественные особенности «Ангел молчал».
19. Наиболее заметные темы в творчестве Г. Бёлля. Анализ одного-двух рассказов (по выбору).
20. Общая характеристика «литературы развалин». Художественные особенности произведений В. Борхерта (радиопьеса «Снаружи перед дверью», рассказы по выбору).
21. Проблема прошлого в романе З. Ленца «Урок немецкого».
22. Общая характеристика творчества З. Ленца после объединения ФРГ и ГДР. Анализ рассказа «Людмила».
23. Социальнокритический пафос романа К. Крахта «Faserland».
24. Литература постмодернизма и роман П. Зюскинда «Парфюмер» (Или: «Голубка». Или: «Повесть о господине Зоммере»).